

西九文化區

撰：李海燕

2016年12月22日，時任政務司司長林鄭月娥出發前往北京前，在香港國際機場會見傳媒，表示將有一「特區政府和故宮的文化合作項目」。¹一天之後，她宣佈「香港故宮文化博物館」（香港故宮/故宮）將建於西九文化區內，由西九文化區（西九）管理局營運和管理。²香港故宮將展示北京故宮博物院藏品，由香港賽馬會慈善信託基金捐贈港幣三十五億資助博物館設計、興建及籌備展覽開支。

香港大部分市民在林鄭宣佈當日，才得悉合作協議。社會對於協議在未經公眾諮詢程序便已敲定一事，意見紛紜，引發連串在立法會、政界、藝術業界、以及民間的爭議。

2017年6月29日，西九管理局與北京故宮博物院就興建香港故宮簽訂合作協議，³預計2022年落成。

資料來源：

- 本地各大報章及網媒
- 香港特區政府新聞公布
- 「西九文化區管理局」網站 <https://www.westkowloon.hk/>

2017年1月

• 1月1日

故宮文化研發小組總監、中國美術學院中國文化設計研究所副所長趙廣超接受《明報》訪問。對於2016年底政府宣佈西九興建故宮引發的爭議，趙表示「也好的，文化好像從來未試過有這樣多人關注。近年我理解的是故宮博物院新院長較為進取，以前可能審查好嚴，好多手續，現在簡便多了，變相多了機會到香港展示」，「故宮博物館是一個名，她其實是一個museum，當中有更加高的層次讓我們更好地消化我們有的東西」。⁴

• 1月4日

《南華早報》報導，⁵雖然支持興建故宮人士指反對者不明白此決定之文化及歷史重要性，然而爭議的重點並非其重要性，而是西九與北京故宮達成協議的程序。報導指，《西九文化區管理局條例》規定管理局需就設施興建及營運諮詢公眾。然而不論是香港賽馬會的三十五億元撥款、還是委任建築師嚴迅奇的決定，都在未有公開諮詢情況下達成。西九諮詢會時任成員黃英琦表示，她在消息向傳媒發放後才得知。

1 〈政務司司長在香港國際機場會見傳媒談話〉，香港特區政府新聞公報，2016年12月22日。<http://www.info.gov.hk/gia/general/201612/22/P2016122200382.htm>。

2 見西九文化區管理局網站：<https://www.westkowloon.hk/tc/the-district/architecture-facilities/hong-kong-palace-museum>。

3 協議全文：<https://www.westkowloon.hk/tc/hkpmcollaborativeagreement>。

4 梁仲禮報導：〈在故宮找香港說的不是回鄉證，是話語權〉，《明報》P04至P05，2017年1月1日。

5 Vivienne Chow. "Broken Trust."，《南華早報》，2017年1月4日。

• 1月5日

香港中文大學文化及宗教研究系何慶基教授在《立場新聞》撰文，⁶指「西九管理局前行政總裁連納智對故宮空降西九的嚴厲批評，正是對決定輕率、不尊重專業的強烈反應。」他指管理局的解釋是「把所有要求，特別是文化發展的要求，降至只剩沒有違法的層次。」何認為「港人有足夠識見去選擇觀看方法，也有足夠胸襟包容迥異看法，這份多元開放，正是香港可愛之處。事情弄得如此糟糕，正是因為它顯示出香港多元開放制度正受衝擊的危機。只因猜測北京可能會感尷尬，沒嘗試解釋在香港持反對意見並不等如抗爭或仇恨，即匆匆識做作決定。」

同一天，「進念·二十面體」聯合藝術總監胡恩威在《明報》撰文，⁷表示自己「十年前已經提出西九應建故宮博物館」，因為「所有國際大都會應該設立一個面向全社會綜合型的文化藝術博物館。」陳智思亦在《南華早報》撰文，⁸表示自己雖然身為管理局成員，也承認宣佈來得突然，「但是如果把計劃在立法會討論，過程必定長及數年；即使沒有故宮計劃，西九也要起碼再多十五年才會完工。計劃（在立法會）可能被用作找機會侮辱北京的人的政治武器。」他認為不會有人真心拒絕故宮藏品（在香港展出）。

然而，按《南華早報》報導，⁹立法會議員陳淑莊認為林鄭月娥承諾將舉行的六星期公眾諮詢是「假的」；「真正的問題是西九應否有故宮博物館」。何慶基表示政府需要解釋為何選址在西九以及起用嚴迅奇為總建築師。香港藝術發展局戲劇範疇代表李俊亮則憂慮，參與公眾諮詢會被曲解為同意計劃。

• 1月6日

《立場新聞》報導，¹⁰林鄭月娥出席立法會內務委員會特別會議，表示「今日出席立法會是負責任的行為」，強調事件沒有違反程序公義，「我唔覺得（不認為）要為今次結果道歉」。

• 1月9日

《蘋果日報》引述陳淑莊批評（故宮協議）是以長官意志推翻固有程序，「不排除引用《權力及特權條例》成立專責委員會調查事件」。¹¹「公共專業聯盟」及「香港文化監察」同日舉辦研討會，會上「公」召集人黎廣德批評政府「逃避諮詢、架空西九及欽點建築師」。

黃英琦向《南華早報》表示，¹²「（故宮）計劃本來並非不好，但政府需要解釋決定過程以及接下來的程序。」她指六星期諮詢期不夠長，表示不樂觀。報章亦就公眾諮詢突然延期接觸管理局成員靳隸強，¹³他表示明白社會要求公眾諮詢的期望，「但今次是特別個案，不可能進行公眾諮詢。」

6 何慶基著：〈原本是件美好事情〉，《立場新聞》，2017年1月5日。www.thestandnews.com/culture/ 原本是件美好事情 /。

7 胡恩威「世紀·說胡恩威」專欄，《明報》D04，2017年1月5日。

8 Bernard Chan. "No reason to reject Palace Museum gems", 《南華早報》，2017年1月5日。

9 "Carrie Lam offers to consult public on museum project", 《南華早報》，2017年1月5日。

10 〈到立法會為「香港故宮」解畫林鄭：下周諮詢非補鑊，早計劃〉，《立場新聞》，2017年1月6日。www.thestandnews.com/politics/ 直播－到立法會為－香港故宮－解畫－林鄭－下周諮詢非補鑊－早計劃 /。

11 鍾雅宜報導：〈文化界轟假諮詢：逼婚後界你揀邊度擺酒泛民擬引特權法查故宮館〉，《蘋果日報》A02，2017年1月9日。

12 Oliver Chou. "Public participation on Hong Kong Palace Museum needed, but undisclosed details may overshadow process, advocate warns", 《南華早報》，2017年1月9日。

13 Joyce Ng, Oliver Chou. "Hong Kong Palace Museum consultation delayed as authority moves to address public criticism", 《南華早報》，2017年1月9日。

- 1月10日

《立場新聞》報導，¹⁴ 嚴迅奇出席公眾諮詢活動簡介會時，對直接委任的指控，「認為做法『幾常見』，以今次項目的情況來說是『有效而相對客觀』」，強調自己「光明磊落，心安理得」。

《香港01》在同日刊登評論文章，指原本劃作大型表演場地的選址改為用作興建香港故宮，「以『故宮文化博物館』作為一個『政治及文化地標』」放在西九這個香港未來的文化發展坐標區，是不是一個政治性的考慮？」文章亦指中國共產黨視博物館「為展示政治取態，從而凝聚民心的圖騰」，而「美國人不會把林肯紀念堂或華盛頓紀念碑視作博物館。」¹⁵

- 1月11日及12日

《文匯報》一連兩天以「重要新聞」介紹「香港故宮文化博物館——公眾諮詢及展覽」。¹⁶

- 1月12日

數位來自不同範疇人士在報章撰文，支持香港故宮計劃。

地政總署前署長劉勵超以柏林博物館島、畢爾包古根漢美術館、巴黎羅浮宮金字塔為例，指「與今天香港故宮文化博物館爭議的觀點和論據，竟有不少相近之處。」¹⁷ 立法會議員柯創盛指，「《西九文化區管理局條例》賦予西九文化區管理局充足的職權以發展西九文化區，而在西九文化區興建香港故宮文化博物館是獲得西九文化區管理局董事局通過的，即使最終有沒有作出公眾諮詢也好，其決定也完全合乎既定程序」。¹⁸ 香港廣西社團總會會長蔡加讚表示，「香港已有不同主題的博物館，唯獨欠缺一所世界級博物館……故宮作為一個世界級博物館品牌，正好彌補香港在這方面的不足」。¹⁹

《南華早報》報導，由於是日西九諮詢委員會會議事出突然，十六名委員只有十人能夠出席，會上只有程張迎批評計劃欠缺透明度。²⁰

同日，《立場新聞》其中一篇報導指，²¹ 西九管理局以華人背景為考慮，直接聘任嚴迅奇為設計顧問，可能涉及種族歧視，「平機會批評，做法不排除已違反《種族歧視條例》。」另一報導指，²² 諮詢會會議結束後，主席梁智仁向記者表示「會上全體成員一致支持建館」，但是日會議有多名委員因事未克到場。

14 〈回應欽點設計博物館建築師嚴迅奇：直接委聘有效客觀〉，《立場新聞》，2017年1月10日。www.thestandnews.com/culture/ 香港故宮－回應欽點設計博物館－建築師嚴迅奇－直接委聘－有效客觀 /。

15 鍾劍華著：〈從西九故宮爭議看文化的政治〉，《香港01》，2017年1月10日。https://www.hk01.com/01 博評－藝·文化 /64418/ 從西九故宮爭議看文化的政治。

16 〈小故宮展香港文化特徵 拓優越公共空間 6周公眾諮詢啟動 採現代設計融合中國傳統視藝〉，《文匯報》A02，2017年1月11日；〈足不出港 飽覽文物〉，《文匯報》A05，2017年1月12日。

17 劉勵超著：〈博物館政治〉，《信報財經新聞》A13，2017年1月12日。

18 柯創盛著：〈不要把故宮文化博物館當成壞事〉，《星島日報》A22，2017年1月12日。

19 蔡加讚著：〈支持香港建故宮館〉，《星島日報》A22，2017年1月12日。

20 Nikki Sun, Oliver Chou, Christy Leung. "Lone panel member speaks out over Hong Kong Palace Museum controversy at consultation meeting", 《南華早報》，2017年1月12日。

21 〈平機會指委聘建築師或涉種族歧視栢志高改口：本地建築師有優勢但非要求〉，《立場新聞》，2017年1月12日。www.thestandnews.com/culture/ 香港故宮－回應委聘涉種族歧視指控－栢志高－本地建師有優勢－但非要求。

22 〈諮詢會「一致」贊成建館不同意要諮詢公眾建館與否主席梁智仁：起唔起係極化嘅討論〉，《立場新聞》，2017年1月12日。www.thestandnews.com/culture/ 香港故宮－諮詢會一致贊成建館－主席梁智仁－起唔起係極化嘅討論。

• 1月13日

立法會議員郭榮鏗在《南華早報》撰文，繼續批評香港故宮欠公眾諮詢一事。²³

《立場新聞》報導，對於行政總裁栢志高表示故宮項目前期工作由M+ 團隊負責，「(時任) 諮詢會成員黃英琦質疑，當代藝術導向的 M+ 團隊，並非中國歷史文化專業，不宜主導討論。」²⁴ 另一報導則引述栢志高昨日表示，「香港故宮將成立由董事局全資擁有的獨立附屬公司，並由獨立團隊負責策展及管理工作。」²⁵ 栢志高預計附屬公司最快於未來三至四個月內成立，在與北京簽訂合作協議之前，將完成委任該公司董事局成員。

《文匯報》及《大公報》分別刊登題為〈小故宮料人流不俗 建設費「睇餸食飯」〉、²⁶ 〈讚促中華文化饒宗頤都支持〉、²⁷ 〈饒宗頤撐故宮館：助推動中國文化〉、²⁸ 〈興建香港故宮博物館提升國際形象〉的文章。²⁹

• 1月14日

立法會旅遊界功能界別議員姚思榮在《東方日報》撰文，³⁰ 指「北京故宮博物院館藏超過 180 萬件，遠遠超過台北故宮館藏量。著名的「三希」帖之中，北京故宮有「兩希」——《中秋帖》和《伯遠帖》，台北故宮則有王羲之的《快雪時晴帖》……依照故宮在全球知名度，香港的故宮館將會成為地標性的旅遊景點。」

• 1月15日

《明報》報導，³¹ 靳埭強前日出席電台節目時，重申「西九建故宮館須保密才能玉成其事，若先諮詢再提出，相信建館後將並非第一間。」香港建築師學會前會長吳永順和現任會長陳沐文則公開支持「直接委任」嚴迅奇的做法。

• 1月17日

港大饒宗頤學術館館長李焯芬接受《星島日報》訪問，³² 指「現時香港學者研究歷史時亦會結合文物研究，國家館藏來港對學術界有幫助。」他認為現時中國歷史課程偏重政治歷史，故宮的文物展覽正好展現文化和生活一面，更能夠引起學生對中國歷史的興趣。

23 Dennis Kwok. "Museum plan puts politics above the people", 《南華早報》，2017 年 1 月 13 日

24 〈黃英琦——非專業不宜主導何慶基—盡快培養本地人才〉，《立場新聞》，2017 年 1 月 13 日。www.thestandnews.com/culture/ 香港故宮—團隊兼做前期工作—黃英琦—非專業不宜主導—何慶基—盡快培養本地人才。

25 〈以節省資源為由故宮館將與 M+ 共用「中央服務」〉，《立場新聞》，2017 年 1 月 13 日。www.thestandnews.com/culture/ 香港故宮—以節省資源為由—故宮館將與—共用—中央服務 /。

26 〈小故宮料人流不俗建設費「睇餸食飯」〉，《文匯報》A06，2017 年 1 月 13 日。

27 文森報導：〈讚促中華文化饒宗頤都支持〉，《文匯報》A06，2017 年 1 月 13 日。

28 文軒報導：〈饒宗頤撐故宮館：助推動中國文化〉，《大公報》A06，2017 年 1 月 13 日。

29 鄧清河報導：〈興建香港故宮博物館提升國際形象〉，《大公報》A06，2017 年 1 月 13 日。

30 姚思榮著：〈在故宮暢讀中國歷史〉，《東方日報》E06，2017 年 1 月 14 日。

31 〈靳埭強痛心建故宮館政治化〉，《明報》A07，2017 年 1 月 15 日。

32 曾偉龍報導：〈李焯芬：香港故宮館助故宮學研究〉，《星島日報》A11，2017 年 1 月 17 日。

- 1月23日

《南華早報》報導，³³西九管理局早前在區內擬建香港故宮範圍進行地質堪察工程，然而董事局成員在相關合約批出後兩個月才知悉。六間公司在去年九月初已獲邀投標；價值港幣174萬元的合約在同年10月28日批予法國Bachy Soletanche Group公司。陳淑莊表示，她在今年1月3日瀏覽西九網站時，未見有相關資料。

- 1月24日

管理局董事局宣布再度委任轄下委員會現有的增選成員，並新委任七名增選成員，任期由2017年1月1日至12月31日，為期一年。新委任的增選成員包括：屬審計委員會的退休庫務署署長李國楚、黃幸怡、余烽立；屬發展委員會的陳志超、退休土力工程處總監陳健碩；屬表演藝術委員會的楊偉誠；屬薪酬委員會的李殷泰。³⁴

- 1月25日

「文化同行」成員楊雪盈向《立場新聞》表示，³⁵兩場業界諮詢會的「非公開邀請」準則不明，大量關注西九發展的人未能參與諮詢會，擔心失去參與權。《立場新聞》去信管理局查詢，管理局未有交待藝術文化界邀請渠道，只強調「以界別、區議會、專業團體等等劃分的諮詢活動，務求全面了解香港社會對香港故宮文化博物館的意見和建議」。

- 1月26日

香港藝術發展局視覺藝術民選委員陳錦成向《立場新聞》表示，³⁶諮詢會缺乏前線藝文工作者參與，廣納民意效果有限。他又指，今日出席人士當中，大約有十分一是收藏家，比例並不健康，因為藏品價值與博物館的營運策略有密切關係，「牽涉利益的問題，收藏家在諮詢會中不可以佔太多」。

同日，胡恩威向《南華早報》表示，³⁷「像羅浮宮或故宮這等世界級博物館，知道要接受公眾諮詢的話，定會退出計劃。」但他認為先經由西九諮詢會討論是恰當的。

- 1月27日

《明報》刊登港大美術館前總監楊春棠與藝術家/教育工作者陳育強對談。³⁸陳表示「以一個懷疑者角色去說，藏家與博物館的關係好敏感，因為藏家的藏品放在博物館有被認可的意思，藏品以後若不捐就會升值，執行時給人的感覺未必公正」。楊認為「『故宮』和『文化』要拆開來看，『故宮』只反映展品來源，『文化』是宏觀的中國文化。」至於是否必須進行公眾諮詢，楊認為「（諮詢）程序無錯是可以做，但不做是否壞事，我覺得不是，因為整件事是好事」。陳認為「西九已有一段諮詢歷史，有近二十年，已成為一種習慣……。突然爆了這件事，是難接受，所以才會有現在的爭拗。」

33 Raymond Yeung, "Secret study on Hong Kong's Palace Museum site revealed in new twist", 《南華早報》，2017年1月23日。

34 〈西九文化區管理局董事局委任轄下委員會成員〉，西九文化區管理局新聞公布，2017年1月24日。<https://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/appointment-of-committee-members-under-the-board-of-the-west-kowloon-cultural-district-authority-1119>。

35 〈西九建故宮辦業界諮詢會獲邀出席條件不明楊雪盈：好事變壞事〉，《立場新聞》，2017年1月25日。www.thestandnews.com/culture/西九建故宮辦業界諮詢會-獲邀出席條件不明-楊雪盈-好事變壞事。

36 〈故宮諮詢會有前線文化界未獲邀藝發局委員質疑成效〉，《立場新聞》，2017年1月26日。www.thestandnews.com/culture/故宮諮詢會-前線文化界未獲邀-藝發局委員質疑成效。

37 "Museum may act as 'steroid' for hub, critic says", 《南華早報》，2017年1月26日。

38 曾曉玲報導：〈陳育強×楊春棠對談香港故宮爭議 假如不是故宮，是羅浮宮……〉，《明報》D05，2017年1月27日。

2017年2月

• 2月8日

《南華早報》訪問 M+ 新行政總監華安雅 (Suhanya Raffel)。³⁹ 華安雅表示支持興建故宮，認為「可以放大『文化區』的意義」，但仍未知 M+ 團隊是否會參與故宮計劃。她又表示「過去三十年從沒有因為政治停下來」，打算「改良」M+ 館藏，加入女性、東南亞、南亞藝術家、建築師及設計師的作品。

• 2月16日

本地博物館學學者丁穎茵接受《立場新聞》訪問，⁴⁰ 指博物館一般都有自己的藏品，但香港故宮展品主要向北京商借，所以「只是一個擺放故宮文物的『展覽廳』罷了。」丁參考康文署過往與北京故宮合作的項目，少有重新詮釋展品，認為若然香港故宮沿用（同一做法），工作傾向執行性，對本地文化人才培訓的作用有限。

• 2月22日

《香港經濟日報》報導，⁴¹ M+ 即將舉行「曖昧：香港流行文化中的性別演繹」展覽，展出逾九十件由 1960 年代至 2016 年創作的作品，涵蓋流行音樂、時裝、電影、攝影和平面設計等範疇，探討香港流行文化如何展現中性以及流動的性別形象。

• 2月27日

《香港 01》邀請三位不同年代的藝術家發表對故宮計劃的意見。⁴² 2010 年畢業於浸會大學視覺藝術院的鄧啟耀，質疑香港故宮的選址和必要性：「故宮為什麼要在西九文化區興建？香港文化博物館多年來向北京故宮借文物作展覽，已有相應配套，為何北京故宮不與香港文化博物館再多加合作？」七十四歲的新隸強支持興建故宮，認為故宮是中國文化的重要傳承，讓市民有機會去挖掘自己的文化。「我們有策展的自主權，我們有機會用多角度地去做好展覽，先發揮好自己的才幹，之後才持開放態度與總館或台北海外的博物館合作。我們有館才有機會做歷史研究，成果才能成為文獻。」生於 1978 年的林東鵬，認為「中國文化這概念是流動的。」他指世界文化是一種相互的交流，若只將一批文物從甲地遷到乙地展出，沒有改動策展計劃而產生當地文化的共鳴感，是沒有意思的。他認為策展團隊不一定只由港人負責，亦可是雙方合作。

同日，曾經擔任諮詢會委員八年的黃英琦，對未獲邀連任表示「沒有遺憾」，因為諮詢會彷彿「回音室」，「只有官員想聽到的單一聲音」。⁴³ 她指興建文化區是一種已過時的做法，西九追隨的模式只會令文化讓路予商業用途。

39 "M+ museum head vows to fight off political interference", 《南華早報》，2017 年 2 月 8 日。

40 〈博物館學者丁穎茵：香港故宮只算展廳〉，《立場新聞》，2017 年 2 月 16 日。www.thestandnews.com/culture/ 專訪 - 博物館學者丁穎茵 - 香港故宮只算展廳 / 。

41 杜正之報導：〈「曖昧」展探討流行文化性別演繹〉，《香港經濟日報》A16，2017 年 2 月 22 日。

42 潘浩欣報導：〈來一場交換經驗的遊戲 三代藝術家的「故宮」〉，《香港 01》B03，2017 年 2 月 27 日。

43 "Hong Kong cultural advocate labels West Kowloon arts hub panel an 'echo chamber', says questions remain unanswered", 《南華早報》，2017 年 2 月 27 日。

2017年3月

- 3月3日

《星島日報》報導，⁴⁴ 去年八月成立的「M Plus Collections Limited」昨委任首批五位董事局成員，包括德勤會計師事務所合夥人兼會計師公會前會長蔡永忠、康文署助理署長陳承緯、港大藝術學系教授祈大衛、港大副校長蘇彰德，以及 Davide Erro。

- 3月4至5日

《大公報》及《文匯報》分別刊登全國政協委員、北京故宮博物院院長單霽翔專訪。⁴⁵ 單透露，香港故宮建成後會有常設展，展品一年一換，其他臨時展覽的展期則約為三個月。

- 3月9日

管理局宣布故宮公眾諮詢活動結束。於展城館舉行的公眾展覽，共錄得 22,244 人次參觀，網上版則錄得 22,640 瀏覽頁次。管理局在展覽地點和網上共接獲 1,575 份填妥的問卷，以及五十八份透過郵遞及電郵方式寄來的意見。⁴⁶

多份報章報導故宮諮詢調查結果。青年民建聯在 2 月 20 至 28 日以電話訪問 1,087 名市民，其中 61.2% 受訪者贊成興建，逾半認同選址。然而，「文化同行」成員周博賢批評今次是假諮詢，強調並非反對香港興建故宮，而是反對選址安排、當局的處理手法等。⁴⁷

此外，M+ 將於下月舉辦「M+ 放映：性別流動」，呈現跨界及互換性別形象在流動影像中的塑造。M+ 流動影像策展人 Ulanda Bair 表示：「性別的流動性現正經歷分水嶺時刻。這次 M+ 放映期望描繪和擴展此一全球性的對話，突顯來自不同世代和地域的藝術家和電影製作人，如何衝破銀幕上的傳統性別定型。對於這些製作人來說，性別不僅被侷限在男性 / 女性、陽剛 / 陰柔的二元對立，而且在主流文化中趨鞏固。藝術家故運用流動影像多變的特性，呈現出性別的多元化及變動力。」⁴⁸

44 〈M+ Collections Ltd 五猛人入董事局〉，《星島日報》A18，2017年3月3日。

45 葛沖、譚笑報導：〈單霽翔：180 萬件藏品只愁展之不盡香港故宮展國寶年年更新〉，《大公報》A11，2017年3月4日。
江鑫嫻、凱雷報導：〈單霽翔：港養心殿展將勝首博香港故宮將邀專家開講常設展品每年一換〉，《文匯報》A09，2017年3月5日。

46 〈西九文化區管理局宣布完成香港故宮文化博物館的公眾諮詢〉，西九文化區管理局新聞公布，2017年3月9日。<https://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/wkcd-a-announces-the-completion-of-public-consultation-for-hong-kong-palace-museum/news-type/press-release/page/4>。

47 〈香港故宮諮詢完結贊成建館人數較多青年民建聯調查：六成人有興趣參觀〉，《星島日報》A09，2017年3月9日。

〈逾六成市民撐建香港故宮館〉，《大公報》A15，2017年3月9日。

〈61.2% 民意支持建故宮館〉，《香港商報》A17，2017年3月9日。

〈六成人挺建故宮館民記：利促旅業〉，《文匯報》A14，2017年3月9日。

〈云爾錄：故宮館諮詢期滿文化界促煞停〉，《信報財經新聞》A14，2017年3月9日。

〈諮詢結束 61% 受訪者贊成興建故宮館〉，《成報》A06，2017年3月9日。

48 〈「M+ 放映」4月主題「性別流動」多齣作品探討塑造跨界及互換性別形象〉，西九文化區管理局新聞公布，2017年3月9日。<https://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/m-screenings-genderfluid-presented-by-m-in-april-highlights-filmic-portrayals-of-transgressive-gender-identities>。

• 3月23日

多份報章報導，⁴⁹ 廉政公署回覆立法會議員毛孟靜，已立案調查林鄭月娥直接委任建築師嚴迅奇為故宮的設計顧問是否涉嫌公職人員行為失當。

• 3月29日

《文匯報》報導，⁵⁰ 為期八星期的故宮公眾諮詢已於3月8日完成，「收集到的公眾意見普遍正面」。

2017年4月

• 4月9日

《文匯報》以及《明報》引述單霽翔表示，⁵¹ 內地與香港去年達成建館共識後，在「非常早的階段」已公布消息，不認為是太遲舉行諮詢。單表示，經過近年多次清理，終於整理北京故宮博物院共有186萬套文物藏品，但現在展出的只有不到一萬五千件，所以應多辦展覽。

• 4月22日

多份報章報導管理局諮詢會昨日簡報的公眾諮詢初步結果。1,800多名民意調查受訪者中，52%支持建館。《香港經濟日報》刊登詳細數據：一、以面對面方式，在全港九新界接受問卷調查的1,528名受訪者中，⁵² 41.2%支持、34.9%反對；二、九十七名在諮詢活動中發言的人士，34%支持、11.3%反對；三、119份以個人或團體身份表達的書面意見中，73.1%支持、22.7%反對。「但整體而言，有33.3%、即約三分之一公眾人士，都沒有表達支持或反對建館，比例都頗顯著。」⁵³

有諮詢會成員質疑市民得悉項目的時間較短，憂慮意向性調查未能反映公眾對細節的意見。栢志高冀未來一至兩週可完成及公布最終報告。

49 〈故宮館聘嚴迅奇廉署立案查林鄭〉，《蘋果日報》A06，2017年3月23日。
〈香港故宮館林鄭直接委任嚴迅奇廉署立案調查〉，《成報》A01，2017年3月23日。
〈香港故宮直接委任嚴迅奇毛孟靜：廉署已立案查林鄭〉，《am730》A04，2017年3月23日。
〈毛孟靜質疑故宮館涉利益輸送〉，《頭條新聞》P16，2017年3月23日。
〈涉直接委聘嚴迅奇廉署立案查林鄭〉，《東方日報》A19，2017年3月23日。

50 陳文華報導：「小故宮」諮詢反應正面〉，《文匯報》A11，2017年3月29日。

51 文森報導：〈京故宮：港博館界高質辦大展〉，《文匯報》A05，2017年4月9日。
〈指商量好才能公布建館故宮院長：已很快〉，《明報》A04，2017年4月9日。

52 編按：按西九管理局3月9日公布，收回問卷共1,633份。
〈故宮館先斬後奏被指未能反映民意〉，《東方日報》A01，2017年4月22日。
〈栢志高：未來兩周完成最終報告 五成受訪者挺建故宮館〉，《頭條新聞》P20，2017年4月22日。
文森報導：〈公眾諮詢街訪 52%人挺建故宮館〉，《文匯報》A10，2017年4月22日。
〈建故宮館諮詢結果 逾半受訪者表支持〉，《信報財經新聞》A13，2017年4月22日。

53 〈西九建故宮館諮詢 52%人支持〉，《香港經濟日報》A10，2017年4月22日。

2017年5月

• 5月8日

政務司司長張建宗昨日發表網誌稱，公眾普遍支持故宮項目。⁵⁴《文匯報》及《香港商報》在5月10日亦有相關報導。⁵⁵

• 5月12日

代表香港參與第五十七屆威尼斯視藝雙年展的楊嘉輝個展「楊嘉輝的賑災專輯」開幕。⁵⁶

2017年6月

• 6月13日

M+ 宣布將於2017年6月23日至9月10日，舉行「廣東快車：珠江三角洲的藝術」。展覽原展於2003年第五十屆威尼斯雙年展，是「緊急地帶」的一部分，由侯瀚如策展，「呈現自二十世紀末以來活躍於珠三角地區的藝術家和非牟利文化機構的作品。原展著重反映珠三角地區的日常生活、其充滿活力與獨特概念的當代藝術實踐，與早前那些側重於現實主義、具象風格，以及政治可讀性的中國當代藝術生產形成鮮明對照，帶出當代藝術實踐對珠三角文化風貌上的影響。」今次重展的策展團隊由皮力，以及助理策展人（視覺藝術）譚雪凝和鄭懿行組成。⁵⁷

• 6月29日

胡恩威在《明報》撰文，⁵⁸批評「M+本來是以香港視覺文化為本位，水墨、設計、流行文化和電影為支柱的新型博物館，在撥款之後完全推翻。本土被消滅了，『香港』被完全消滅了，『國際』成為了消滅香港的藉口，整個M+高層管理策展均是沒有任何香港經驗的國際人；最可怖可悲可恥的是西九從來沒有正面介紹詳細解釋拿走香港的理由。」又指「負責水墨策展的馬女士，完全沒有任何水墨背景、完全沒有策劃過水墨展覽、完全沒有發表有關水墨藝術的研究論文，也沒有公開表達她對水墨藝術的看法。她唯一的背景是馬英九前總統的女兒和藝術家蔡國強的助理，西九M+完全沒有交代為什麼馬小姐可以當水墨策展人的理由。」

• 6月30日

《香港經濟日報》、⁵⁹《香港商報》、⁶⁰《星島日報》⁶¹報導國家主席習近平出席見證《興建香港故宮文化博物館合作協議》簽署儀式。

54 謝進亨報道：〈張建宗：公眾普遍支持西九建故宮館〉，《大公報》A06，2017年5月8日。

55 鄺慧敏報道：〈52%市民挺建館「小故宮」諮詢獲接納〉，《文匯報》A11，2017年5月10日。
馮仁樂報道：〈張建宗：逾半市民支持香港故宮〉，《香港商報》A14，2017年5月10日。

56 〈「楊嘉輝的賑災專輯」開幕第57屆威尼斯視藝雙年展〉，西九文化區管理局新聞公布，2017年5月12日。<https://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/samson-young-songs-for-disaster-relief-opens>。

57 〈M+ 首次展出收藏家管藝捐贈藏品重現歷史性展覽「廣東快車」〉，西九文化區管理局新聞公布，2017年6月13日。<https://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/m-to-restage-historically-significant-exhibition-canton-express-following-major-donation-by-collector-guan-yi>。

58 胡恩威著：〈明白M+才知道如何消滅港獨〉，《明報》D04，2017年6月29日。

59 彭焯焯報導：〈參觀西九見證港故宮館簽署〉，《香港經濟日報》A04，2017年6月30日。

60 〈習主席巡西九見證故宮簽約〉，《香港商報》A03，2017年6月30日。

61 〈故宮每次可借900件藏品〉，《星島日報》A04，2017年6月30日。

2017年7月

• 7月10日

M+ 將於8月4日至6日期間舉行「M+ 放映：城市界限」，播放十五部回應過去二十年急速變化的城市生活的藝術家錄像、敘事劇情片、紀錄片以及動畫。⁶²

2017年9月

• 9月19日

多份報章⁶³報導，林鄭月娥宣佈委任前政務司司長唐英年再次出任管理局董事局主席，下月一日起上任，任期兩年，打破以往由現任政務司司長擔任主席的慣例。林鄭強調唐英年是西九首任主席，任內就西九規劃取得重大進展；加上唐在政府工作多年，兼具商業和市場經驗，是擔任主席的不二之選。立法會監察西九小組委員會副主席陳淑莊卻認為，應由更中立的監管角色出任主席，質疑政府是否想淡化在西九管理局的角色。

• 9月20日

本地報章繼續報導唐英年出任董事局主席一事。⁶⁴唐英年直言西九不應再向政府申請經費，故此必須有商業元素，才可補貼項目開支；但以文化藝術發展為定位的宗旨和使命不會改變。他強調開設商業設施，會按程序以公開公平方式進行。

62 〈「M+ 放映」8月主題「城市界限」探討城市化的錯綜複雜〉，西九文化區管理局新聞公布，2017年7月10日。<https://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/m-screenings-city-limits-to-explore-urbanisation-in-asia-this-august>。

63 〈唐英年任西九新主席〉，《頭條日報》P22，2017年9月19日。

〈唐英年再掌西九管理局林鄭：不二之選〉，《晴報》P06，2017年9月19日。

彭焯焯報導：〈破慣例任西九主席唐英年：責任大〉，《香港經濟日報》A10，2017年9月19日。

〈唐英年任西九主席議員憂更難監察〉，《都市日報》P06，2017年9月19日。

〈首由非官員出任唐英年再接西九主席〉，《am730》A04，2017年9月19日。

〈唐英年重掌西九被質疑商業味濃〉，《信報財經新聞》A16，2017年9月19日。

〈唐英年再做西九董事局主席林鄭破政務司長兼任慣例議員憂削問責性〉，《蘋果日報》A08，2017年9月19日。

〈破慣例唐英年掌西九管理局 林鄭：入營運階段非官員更利發展〉，《明報》A02，2017年9月19日。

〈首次非官員任西九主席林鄭稱「不二人選」 唐英年：全力以赴創青年就業〉，《大公報》A09，2017年9月19日。

〈凸顯中西文化匯聚特色西九不能再蹉跎〉，《文匯報》A06，2017年9月19日。

〈唐英年「出山」掌西九全力審視量入為出特首讚富經驗「不二之選」〉，《文匯報》A08，2017年9月19日。

〈林鄭打破慣例委唐英年任西九管理局主席〉，《成報》A04，2017年9月19日。

黃雪峰報道：〈林鄭首打破慣例任命非官當主席唐英年掌西九開新篇〉，《香港商報》A09，2017年9月19日。

蔡俊傑報道：〈唐英年任西九主席打破司長掛帥慣例〉，《星島日報》A07，2017年9月19日。

64 〈唐英年：不怕西九被質疑官商勾結〉，《香港經濟日報》A13，2017年9月20日。

〈唐英年：西九加商業元素有信心跟足程序〉，《明報》A05，2017年9月20日。

〈唐英年：西九必有商業元素〉，《蘋果日報》A09，2017年9月20日。

〈唐英年：西九商業助推廣文藝〉，《文匯報》A12，2017年9月20日。

朱晉科報道：〈唐英年：西九文化區須注入商業元素〉，《大公報》A19，2017年9月20日。

〈唐英年：西九文化區使命不會改變〉，《成報》A06，2017年9月20日。

2017年10月

- 10月7日

嚴迅奇公開其設計意念，是將北京故宮的中國傳統式一進一進院落向高空發展，形成五層高垂直向上的香港故宮館，面積約七千六百平方米，當中三層為展廳。⁶⁵ 嚴仍在考慮博物館內部設計會否增加抽象或具象的中國元素。故宮將於本月內進行地基工程，明年動工興建。栢志高透露，數星期內故宮的董事局便會成立，成員約十二人，名單待定。

- 10月10至20日

M+ 首次水墨展覽「似重若輕：M+ 水墨藏品」，將於10月13日至2018年1月14日在M+ 展亭舉行。本地報章介紹策展方向及展品詳情。⁶⁶ 策展人馬唯中向《香港經濟日報》表示，⁶⁷「水墨不止是一種媒材，而是一種美學。」她認為，「紐約現代藝術博物館（MoMA）和倫敦泰特現代藝術館（Tate Modern）可做當代藝術展覽，但他們無法做水墨，因為水墨是非常東方的，有非常特別的發展脈絡，所以我們的藏品有了水墨，就加上了一層別人沒有的東西……這水墨視角，也是其他藝術館不太可能做到的。」

- 10月21日

管理局昨天日起舉行一連三天的展覽，介紹香港故宮的建築風格。有市民表示「設計偏重現代化，未有掌握中國建築特色」，⁶⁸「外形普通，沒有展出百年歷史展品的感覺，設計太現代和高科技，難成為文化區地標。」⁶⁹

- 10月29日

嚴迅奇在管理局主辦的講座闡述設計意念，表示對增加中國故宮建築特色「感抗拒」，⁷⁰認為「博物館最重要是充份體現對展品的尊重，建築物的氣度和水平只是陪襯，展示出展品內容，才是博物館最高層次。」他表示設計最大挑戰是土地面積細小。《星島日報》、《大公報》亦刊登相關報導。⁷¹

65 〈香港故宮博物館設計首度公開〉，《東方日報》A15，2017年10月7日。

〈「鼎狀」故宮館共5層料明年動工〉，《蘋果日報》A08，2017年10月7日。

〈香港特色融入傳統視覺空間美學故宮文化博物館設計圖曝光〉，《頭條日報》P26，2017年10月7日。

〈明年初動土2022年竣工〉，《大公報》A01，2017年10月7日。

曾敏捷報導：〈正式設計曝光 五層二中庭中西合璧香港故宮館立體演繹紫禁城〉，《大公報》A01，2017年10月7日。

〈港故宮館設計修正融匯中港三大文化充滿空間感頂部通透〉，《星島日報》A02，2017年10月7日。

〈中國視藝糅合都市節奏空間感強烈〉，《成報》A01，2017年10月7日。

〈成立董事局跟進工程故宮館設計曝光藍本全港巡迴展〉，《成報》A01，2017年10月7日。

馮焯強報道：〈概念設計完成 2022年開幕香港故宮地基月內招標〉，《香港商報》A10，2017年10月7日。

66 羅尹彤報導：〈M+ 似重若輕展覽重新詮釋水墨美精選 60 件作品打破傳統框框〉，《星島日報》A08，2017年10月10日

鄭國河報導：〈放眼全球展示水墨的可能性〉，《東方日報》E08，2017年10月11日。

〈M+ 跨媒介水墨展昨開幕〉，《大公報》B12，2017年10月13日。

金敏華報導：〈以跨地區跨媒介的全新視野重新審視水墨「似重若輕」M+ 水墨藏品首展登場〉，《香港商報》A28，2017年10月20日。

67 謝傲霜報導：〈馬唯中策展M+ 自由的水墨美學〉，《香港經濟日報》C07，2017年10月16日。

68 〈故宮館設計被指欠中國特色〉，《東方日報》A23，2017年10月21日。

69 曾偉龍報導：〈故宮館設計圖展出參觀者：離地無歷史感〉，《蘋果日報》A06，2017年10月21日。

70 曾偉龍報導：〈談故宮館設計嚴迅奇稱抗拒加入中國元素〉，《蘋果日報》A02，2017年10月29日。

71 〈西九地方細設計故宮館難度大〉，《星島日報》A02，2017年10月29日。

〈嚴迅奇詳析理念「慢慢感受味道更好」故宮館設計尊重國寶放首位〉，《大公報》A01，2017年10月29日。

2017年11月

• 11月4日

管理局諮詢會昨日舉行第二十四次會議，議程包括香港故宮的最新進展。⁷²會上管理局交代，項目地基工程已於上月招標，上蓋工程將於明年初招標，最快明年四月動工，2022年落成。⁷³

• 11月26日

管理局昨日刊登廣告，公開招聘「香港故宮文化博物館行政總監」，負責帶領博物館的管理工作。申請者須具備最少二十年策劃、設計或營運中國/亞洲或古代藝術博物館的經驗，其中十年需擔任高級行政職位；擅長中、英文及普通話，能操粵語者更佳。總監為管理局行政總裁直接下屬。⁷⁴

2017年12月

• 12月8日

單霽翔表示，將委派一名副院長級人員加入香港故宮董事局，協助展覽規劃。他希望在展館的第一層呈現古代宮廷氣派，因此計劃借出北京故宮其中一套皇帝的寶座；又表示在香港展出的長期陳列品，將會約每兩至三年更換一次，專題展覽展品則每三個月至半年更換一次。由於北京故宮書畫藏品較脆弱，不宜作長期展示，展出期預料只有約兩個月。⁷⁵

• 12月16日

華安雅接受《星島日報》訪問，⁷⁶是她去年十一月上任 M+ 行政總監以來，首次接受中文傳媒專訪。她指，「我在 1980 年代初期修讀藝術史，課堂中根本沒有涉獵（亞洲當代藝術），於是自行研究，可說是先行者。」她認為不同時期的藝術有其獨特的美，惟當代藝術是「現在式」，正不斷演變，尤其有趣。對於要不時向立法會匯報工作進度，華安雅表示「這種做法在外地並不常見，我也正在適應，可說是一種額外責任。」

72 〈西九文化區管理局諮詢會 11 月 3 日舉行第 24 次會議〉，西九文化區管理局新聞公布，2017 年 11 月 2 日。<https://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/twenty-fourth-meeting-of-the-consultation-panel-of-west-kowloon-cultural-district-authority-to-be-held-on-3-november>。

73 〈嚴迅奇料故宮館明年四月動工〉，《大公報》A04，2017 年 11 月 4 日。

〈香港故宮館工程料下年 4 月展開〉，《成報》A05，2017 年 11 月 4 日。

74 〈故宮館聘行政總監須 20 年經驗〉，《大公報》A05，2017 年 11 月 26 日。

〈故宮館聘行政總監須 20 年經驗〉，《東方日報》A23，2017 年 11 月 26 日。

〈港故宮文博館招行政總監〉，《星島日報》A09，2017 年 11 月 26 日。

75 〈港故宮展品來頭勁龍椅重見帝皇風絲路山水地圖港人有眼福〉，《星島日報》A06，2017 年 12 月 8 日。

〈京故宮借出皇帝寶座 供港展出〉，《東方日報》A16，2017 年 12 月 8 日。

陳文華報導：〈故宮展續 5 年龍椅駕臨香江康署京故宮簽合作意向單霽翔讚青年互動有水平〉，《文匯報》A05，2017 年 12 月 8 日。

76 楊詩彤報導：〈華安雅帶港人走進藝術大觀園〉，《星島日報》A18，2017 年 12 月 16 日。

Copyright 2018 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong.